

RADUNO FIHP REGIONALE

Il Comitato Regionale, in collaborazione con le Società organizzatrici del luogo, ha organizzato i Raduni Regionali delle Categorie Esordienti, Allievi Cadetti, Junior-Jeunesse, Juniores e Seniores (rifinita all'anno 1998) con seguente programma per domenica 30 novembre a Pistoia presso la pista coperta (zona delle categorie Cadetti, Junior-Jeunesse, e Seniores) la mattina dalle 9 alle 13 e mercoledì dalle 15.00 alle 17.00.

Categoria Esordienti

Aurora Scandicci	Fi
Aurora Scandicci	Fi
Il Boschetto	Fi
Il Boschetto	Fi
Il Boschetto	Fi
C.S. Robur	Fi
Coop Empoli	Gr
G.S. Grosseto	Gr
Castiglione	Gr
Castiglione	Gr
Castiglione	Gr
A.P. Follonica	Gr
A.P. Follonica	Gr
Grosseto	Gr
C.P. La Rosa	Li
C.P. La Rosa	Li
C.P. La Rosa	Li
C.P. La Rosa	Li
C.P. La Rosa	Li
Circ. Divo Demi	Li
Cral Agip Petrol	Li
Cigna Gymnasium	Li
Stella Rossa	Pi
H.P.P. Prato	Pi
Fulgor	Po

Categoria Allievi

Magni Michela	Aurora Scandicci	Fi
Man Davide	A.P.A.S.I. Impruneta	Fi
Modi Chiara	Pol. Sieci	Fi
Salvi Lara	Pol. Sieci	Fi
Vendiani Alessandro	Barbanella	Gr
Bruscoli Sara	Pol. Burano	Gr
Franco Davide	Pol. Burano	Gr
Baccani Ramona	A.P. Follonica	Gr
Sartori Chiara	A.P. Follonica	Gr
Sebastianelli Silvia	A.P. Follonica	Gr
Fabbi Andrea	Castiglione	Gr
Ballicchi Roberta	C.P. La Rosa	Li
Sacchelli Sara	C.P. La Rosa	Li
Rosellini Elisa	Circolo Divo Demi	Li
Bertini Francesca	Cral Agip Petrol	Li
Cristiani Mica	Cral Agip Petrol	Li
De Rosa Elisa	Cral Agip Petrol	Li
Rinaldi Alice	Cral Agip Petrol	Li
Beveruti Alessandra	La Stella	Li
Aisenti Alex	Massa	Ms
Quattararo Elisa	Stella Rossa	Pi
Rofi Eleonora	Stella Rossa	Pi
Cirelli Marco	Fulgor	Po
Giansante Alessandra	S. Rocco	Si
Sonni Damiano	S. Rocco a Pili	Si
Pozzobon Marco	Patt. Siena	Si
Callioli Giacomo	C. V. d'Elisa	Si
Giunti Elisa Pol. Olimpia	C. V. d'Elisa	Si
Pol. Vittoria Pol. Olimpia	C. V. d'Elisa	Si

Categoria Cadetti

Colletti Irene	Aurora Scandicci	Fi
Tili Sara	Aurora Scandicci	Fi
Robico Riccardo	Il Boschetto	Fi
Drovand Chiara	C.S. Robur	Fi
Maniotti Martina	C.S. Robur	Fi
Tanini Aurora	Montebonello	Fi
Biagini Debora	Coverciano	Fi
Mori Niccolò	Coverciano	Fi
Pistolesi Valentina	Coverciano	Fi
Martini Matteo	G.S. Grosseto	Gr
De Salvatore Michela	Castiglione	Gr
Berretti Lisa	Patt. Massetani	Gr
Rossi Lisa	C.R.E.S.C.O.	Pi
Landi Sara	H.P.P. Prato	Pi
Marseghia Andre	H.P.P. Prato	Pi
Bianchi Stefania	D.L.F. Pistoia	Pi
Miccio Shelya	D.L.F. Pistoia	Pi
Pagliantini Laura	S. Rocco a Pili	Si
Guerranti Chiara	Mens Sana	Si
Landi Roberta	Olimpia C.V. d'Elisa	Si

Categorie: Junior-Jeunesse, Juniores e Seniores

Bacci Emanuela	Aurora Scandicci	Fi
Bartolini Elena	Aurora Scandicci	Fi
Cresci Francesca	Aurora Scandicci	Fi
Marasco Lavinia	Aurora Scandicci	Fi
Maruccio Serena	Aurora Scandicci	Fi
Ponazza Valentina	Aurora	Fi
Chu Yen Sabrina	C.S. Robur	Fi
Martini Alessia	Pol. Coverciano	Fi
Gemignani Sara	Castiglione	Gr
Fengio Antonietta	Pol. Barbanella	Gr
Cuffaro Federica	C.P. La Rosa	Li
Matti Linda	C.P. La Rosa	Li
Piolese Francesca	C.P. La Rosa	Li
Racini Silvia	C.P. La Rosa	Li
Tolani Francesca	C.P. La Rosa	Li
Diana Valeria	Circolo Divo Demi	Li
Giannini Sabina	Patt. La Stella	Li
Codini Silvia	C.R.E.S.C.O.	Pi
Ducci Serena	Pontedera	Pi
Baldi Irene	H.P.P. Prato	Pi
Breschi Federica	Fulgor	Po
Breschi Giacomo	Fulgor	Po
Naldi Roberta	Fulgor	Po
Bianchi Silvia	D.L.F. Pistoia	Pi
Cipriani Arianna	D.L.F. Pistoia	Pi
Notari Martina	Fornaci	Pt
Rafanelli Gaia	Fornaci	Pt
Calloni Agnese	S. Rocco a Pili	Si
Pagliantini Lisa	S. Rocco a Pili	Si
Perozzi Roberta	S. Rocco a Pili	Si
Danieli Serena	Mens Sana Siena	Si

INTERVISTA ESCLUSIVA DI SPORT in

PATTINAGGIO A ROTELLE

GIUSEPPE ARENA, COREOGRAFO, BALLERINO E PREPARATORE DI FAMA MONDIALE OSPITE A FIRENZE DELL'AURORA SKATING CLUB E DELLA POLISPORTIVA COVERCIANO

Deborah Masi

Licia Furieri allenatrice delle società di pattinaggio artistico Aurora Skating Club e Pol. Coverciano, ha organizzato da Venerdì 14 a Domenica 16 novembre, dei corsi di preparazione musicale, specifici per il pattinaggio artistico, tenuti dal famoso ballerino-coreografo Giuseppe Arena.

Questa è la seconda volta in un anno che Arena è stato ospite di queste società. La sua presenza ha creato nei ragazzi e nei genitori oltre a curiosità e ammirazione una sensazione di gioia e di festa che ha reso questo avvenimento ancora più gradito anche per Arena stesso. Noi di "Sport in" sapendo di questo avvenimento abbiamo partecipato come spettatori ad uno dei suoi corsi e poi per conoscerlo meglio lo abbiamo intervistato.

Notiamo che il pattinaggio artistico e la danza hanno molte cose in comune, infatti entrambi sono basati sull'equilibrio, sulla coordinazione dei movimenti, sulla concentrazione, sulla memoria e sul controllo del proprio corpo.

La lezione comincia con l'insegnamento di nuovi movimenti che dopo essere stati provati e in parte assimilati vengono eseguiti in serie su una base musicale con movimenti già insegnati in lezioni precedenti e aumentati di difficoltà via via, in base al livello a cui sono arrivati attraverso l'esercitazione.

Prima dell'intervista passiamo a presentare, per chi non lo conoscesse, chi è Giuseppe Arena?

Giuseppe Arena residente in Svizzera di nazionalità italiana.

Nel 1966 inizia gli studi di danza classica andando nel '68 al Conservatorio di Ginevra.

Nel '71 partecipa a diverse trasmissioni di danza con le televisioni Svizzere. Diventando successivamente coreografo-ballerino, decoratore in una compagnia di balletti Folk-Siciliano.

Nel '75 viene assunto dal "Grand Théâtre de Genève" poi viene scritturato nell'80 alla scala di Milano in qualità di solista, 1° ballerino ed interprete principale. Il suo primo esordio in Italia avvenne alla Fenice di Venezia nell'81 e nell'82 al Teatro Comunale di Firenze con "l'Uccello di luce" di Mirò.

Dall'83 sino al '91 partecipa a molte trasmissioni televisive a livello nazionale sia come ballerino che come coreografo.

Nell'86 cura le coreografie per l'inaugurazione del Palatrussardi a Milano e nell'88 le coreografie di Miss Italia.

Nel '90 viene nominato Direttore Artistico degli spazi sportivi-culturali della cittadina di Buccinasco (MI) e gli viene richiesta la consulenza artistica per le realizzazioni coreografiche dalla Federazione Nazionale di Pattinaggio dell'URSS per la squadra nazionale (campione del mondo) "Spartak" di Mosca. Nel '91 diventa coreografo della coppia Nazionale italiana di pattinaggio artistico su ghiaccio (S. Calegari - P. Camerlengo) che conquista il 4° posto agli Europei di Losanna nel '92 ed il 5° posto ai giochi olimpici di Albertville.

Nel 93-94 è coreografo della coppia Usova-Zhulin (Russia), campioni del mondo '93 di danza su ghiaccio, di Surya Bonaly (Francia), vice-campionessa di pattinaggio artistico dei giochi olimpici '92 e della coppia Gerengser-Stanislov, campioni svizzeri '93 di

danza su ghiaccio.

Nel 94-95 è stato coreografo della compagnia nazionale "Glace Comedie de Montreal" (Canada).

Il prossimo appuntamento in Italia sarà a Milano come Direttore Artistico della Nazionale Italiana di Pattinaggio Artistico su Ghiaccio per la preparazione al Campionato Europeo.

Questo tipo di preparazione atletica si basa sulla danza forse anche perché sei un ballerino?

Si, ma ormai non sono più un ballerino anzi vorrei dimenticarmi di esserlo stato, perché il ballerino rimane sempre egoista in quanto concentra sempre il lavoro su se stesso e non si guarda intorno. Quando finalmente riesci a

e l'interesse del bambino verso quello sport. I bambini non vanno mai aggrediti con espressioni forti come "quante volte te l'ho detto!". Noi adulti abbiamo il dovere di mostrare le vie da seguire ma non di imporci, per non rendere i bambini aggressivi. Per questo attraverso la propedeutica si cerca di sviluppare l'amore e il controllo motorio così a 9-10 anni quelli che hanno deciso di proseguire saranno più pronti, più preparati e più determinati per un lavoro più impegnativo in modo da ottenere i risultati migliori.

Quali sono i motivi che ti hanno spinto su questa strada?

Il motivo che mi spinge a contribuire alla preparazione atletica sono i ragazzi che mi invogliano a continuare il mio lavoro. Se avessi dovuto occuparmi solo della categoria Senior (dai 18 anni in su) non avrei accettato perché si impegnano in modo diverso dai bambini avendo già una mentalità formata su basi spesso sbagliate.

Perché hai accettato quest'incarico?

Ho accettato quest'incarico a Firenze anche per dimostrare che non faccio favoritismi tra il ghiaccio e le rotelle.

Quanto tempo ci vuole per vedere dei risultati negli atleti che fanno questa preparazione?
Dipende dai ragazzi comunque questo lavoro aiuta, è come la differenza che c'è fra un bambino che impara a scrivere senza andare a scuola e uno che invece ci va.

Si può utilizzare questa preparazione anche per altri sport?

No, come per esempio un allenamento per la danza classica non può essere utilizzato per la danza moderna e viceversa. Questo tipo di preparazione, chiamata preparazione musicale, in realtà sono dei movimenti specifici studiati apposta nella successione per tutto ciò che serve dal punto di vista posizioni, velocità musicale e muscolatura al pattinatore. L'unica è la danza infatti se uno di questi ragazzi arrivasse ai livelli stabiliti dopo tre anni di questi allenamenti potrebbe diventare ballerino professionista.

Usi musica particolare nelle tue lezioni?

Inizialmente uso musiche facili e basate sulle percussioni per abituare i ragazzi a seguire il ritmo, comunque non uso sempre la stessa in modo che prima riescano a seguire la ritmica e successivamente si possono abituare a seguire e ad apprezzare la musicalità e la melodia. Molti sono musicali come orecchio ma non riescono a controllare i movimenti del proprio corpo.

Da quanti anni hai cominciato a insegnare questa preparazione?

Non è corretto dire che insegno, io collaboro con degli insegnanti, a me piace elaborare del materiale che possa servire e così facendo ho creato molti posti di lavoro avendo degli assistenti in America, in Russia e in Italia. Il mio metodo piace ed è riconosciuto da grandi allenatori della storia del pattinaggio, che lo hanno adottato e si sta sviluppando in modo straordinario in tutta la federazione. Dalla mia idea iniziale altri allenatori hanno ripreso le loro metodologie di preparazione.

Ringraziamo Giuseppe Arena della cortese disponibilità per questa intervista esclusiva concessa.



(Foto F. Landi)

toglierti il vestito di ballerino ti accorgi che ci sono tante cose intorno da vedere e da conoscere e cominci a voler dare e perciò da circa 15 anni ho cominciato con la coreografia. Da alcuni anni non mi si vede quasi più neanche in televisione perché adesso mi interessano di più le opinioni che ha il pubblico sul mio lavoro. Il mio lavoro deve parlare per me.

Insegnare quello che sai praticamente?

Tradurre oggi e per chi ne ha bisogno le esperienze che ho, in pratica la conoscenza del corpo, la musicalità e quello che il corpo ha da raccontare lo fa attraverso i movimenti non attraverso la parola.

Da quando hai iniziato ad abbinare le tue conoscenze al pattinaggio?

È un'avventura che è cominciata nell'80 con il ghiaccio ottenendo l'ottavo posto con la coppia Senior Rizzola - Canapa nell'83 a Monreale.

A che età si può iniziare questo tipo di preparazione?

Qualunque attività agonistica penso che non vada iniziata prima dei 9-10 anni perché prima di questa età non bisogna assolutamente forzare il corpo in modo da non rendere dei muscoli troppo forti o resistenti in modo che possano influenzare la normale crescita di un bambino. Quello che è bello è che si può iniziare anche a 5-6 anni con quella che oggi si chiama ginnastica propedeutica che è un'educazione basata sul gioco e sulla musica in modo tale da abituare il bambino, senza che se ne accorga, alla conoscenza del proprio corpo e all'auto disciplina. Comunque dipende sempre dall'allenatore rendere ogni cosa più piacevole per sviluppare il piacere