

Chorégraphe «genevois» chez les Russes

Pour contrer les Duchesnay, les Russes n'ont pas hésité à contacter un chorégraphe établi à Genève, Joseph Arena. A quelques jours des championnats d'Europe et quelques semaines des JO d'Albertville, la bataille sur glace s'annonce palpitante.

Dans quelques jours débiteront les championnats d'Europe de patinage artistique, à Lausanne. Puis viendra l'apothéose, avec les JO d'Albertville. Un rendez-vous historique qu'il s'agit de ne pas manquer... Coqueluches du public, Paul et Isabelle Duchesnay ont fourbi leurs armes dans un petit village allemand, à l'abri des regards indiscrets, sous la férule du chorégraphe Christopher Dean. Pour lutter contre leurs rivaux, les Russes ne sont pas restés les bras croisés: ils ont fait appel au danseur et chorégraphe Joseph Arena.

Ce Sicilien est né à Marseille, mais s'est établi à Genève à l'âge de 14 ans. C'est là qu'il a découvert sa vocation et entamé sa carrière de danseur, au Grand-Théâtre. «Genève est une ville que j'aime beaucoup, et qui permet, contrairement à ce que l'on entend parfois, aux talents artistiques d'éclore».

«Une rencontre merveilleuse...»

Au fil du temps et de son expérience internationale, Joseph Arena a diminué ses activités de danseur pour se concentrer prioritairement à la chorégraphie. Actuellement en contrat à la Scala de Milan, il a donc été contacté par Natalia Dubova, entraîneuse du Spartak de Moscou, afin de superviser la chorégraphie



des couples russes. «Mon rôle était de visionner la gestualité de toute l'équipe, dont les champions du monde et vainqueurs des derniers championnats d'Europe Polomarenko-Klimova, mais aussi de me concentrer plus particulièrement sur les médaillés de bronze de ces championnats d'Europe, le couple Zhulin-Usova».

Alexander Zhulin et Maia Usova n'avaient encore aucun pas établi, il fallait donc créer de toutes pièces une chorégraphie. Et en très peu de temps! «Nous avons mis cette chorégraphie au point en 15 jours, en septembre-octobre. Une expérience merveilleuse: j'ai rencontré un couple d'athlètes extraordinaires, de sportifs dotés d'une remarquable culture, d'une grande finesse. J'ai d'ailleurs une immense estime pour tout le peuple russe: je suis tombé amoureux de l'esprit et de l'état d'âme de cette nation». Zhulin et Usova danseront sur une musique de

Vivaldi. Le thème de leur chorégraphie: l'âme de deux statues prend vie le soir venue...

Danse et patinage, des cousins éloignés!

Professionnellement, le défi était bien sûr passionnant. Même si danse et patinage artistique ne sont que de très vagues cousins. «La danse est un spectacle, qui permet beaucoup plus de liberté, qui est nettement moins restrictif. Le patinage artistique est par contre un sport avant tout, avec ses contraintes et ses règles précises. Une chorégraphie doit donc être adaptée aux exigences techniques. De plus, la danse est un langage mondial, qui possède son propre alphabet. En patinage, tout dépend beaucoup de l'entraîneur qui vous a formé».

Autre surprise pour Joseph Arena: la méthode d'entraînement complètement différente. «Les danseurs s'échauffent longuement à la barre, préparent leurs muscles progressivement aux mouvements spécifiques de la chorégraphie. Ce n'est pas du tout le cas en patinage artistique, où les athlètes s'échauffent en tournant tout de suite sur la glace, sans stretching préparatoire. Il faut savoir qu'auparavant, c'était les entraîneurs, et parfois les patineurs, qui faisaient eux-même leur propre chorégraphie. Aujourd'hui, le chorégraphe doit également se muer en prof de danse...».

Mais le patinage est en pleine mutation, et les choses sont visiblement en train de changer... La preuve: Joseph Arena s'est également occupé de la chorégraphie du couple italien!

Jeân-Pierre Mathys



Alexander Zhulin et Maia Usova entourent Joseph Arena devant le Bolchoï. Une rencontre passionnante... (Ldd)