

Le premier écrivain du moment

**Joseph Arena, le chorégraphe des Russes
Maja Usova et Alexander Zhulin, est un Suisse!**

PAR

Félix Clément

«Chaque geste, chaque mouvement doit s'inscrire sur la note. Le chorégraphe s'assimile à l'écrivain, mais aussi au couturier, au styliste. Il doit habiller les artistes sur mesure.»

Le sport et l'art se marient parfaitement. Le maître de ballet suisse Joseph Arena (40 ans), de passage à Genève, en est la preuve concrète. Pour cet esthète des planches à la

glace, il n'y avait qu'un pas qu'il a aisément franchi.

Tout a commencé en 1981. Joseph Arena s'intéresse alors aux danseurs italiens. Deux ans plus tard, il signe la mise en scène d'Isabelle Micheli et de Roberto Pelizzola, qui remportent le titre transalpin. Cette expérience est un succès. Ce danseur-chorégraphe, faute de temps, quitte cependant la glace pendant quelques années pour y revenir en 1990. Un retour spectaculaire. Là, le sociétaire de la Scala de Milan a la chance d'en-

trer en relation avec la Fédération soviétique, et il prend en charge la destinée artistique de Maja Usova et d'Alexander Zhulin, qui s'adjugent la médaille de bronze en 1990 et en 1991!

«Sacha et Maja sont de véritables artistes. Des princes de la surface blanche. Contrairement aux Duchesnay, qui font de la médaille d'or

olympique leur obsession, eux n'en parlent jamais. Ils ne font aucune concession aux modes et à l'air du temps. Ils patinent vrai. Avec leur âme.

» Cette année, les Moscovites ont choisi d'évoluer sur les «Quatre saisons» d'Antonio Vivaldi. Dans un parc, à la nuit tombante, deux statues perdent leur rigidité, prennent

la vie et se mettent à danser...» C'est un plaisir de collaborer avec des danseurs aussi cultivés, sensibles et rigoureux.»

Leur confrontation avec les Français promet, dès les prochains Européens, à Lausanne (du 20 au 26 janvier 1992), quelques émotions inoubliables.



□ **ALEXANDER ZHULIN - JOSEPH ARENA - MAJA USOVA**

Première sur la place Rouge de Moscou.